



خبر

جای پرداخت به موضوعات بسیاری در فیلم‌ها خالی است

مینا قاسمی زواره
خبرنگار

امیرمحمد زند درباره این مسئله که چرا در سینما کم کار می کند گفت: من با فیلم «توبوس شب» وارد سینما شدم و به خاطر بازی در این فیلم دیپلم افتخار هم گرفتم. ولی بعد از آن چون به کسی وصل نبودم و پارتی و مافیایی نداشتم در سینما کم کار شدم.

باز یگر سریال «زمین انسان‌ها» که هم اکنون سریال «راه بیراه» نیز با بازی او از شبکه یک سینما در حال پخش است، گفت: نقشی که در سریال «زمین انسان‌ها» بازی کردم و سریال «به دنیا دوست داشتم» در سریال «سپهر رویا» در سال ۸۱ شناخته شدم. اولین سالی بود که تلویزیون تصمیم گرفته بود که یک سریال ماه رمضان بسازد. آن زمان دو شبکه هم بیشتر در ماه رمضان سریال نداشتند. در این کار با مرحوم حسن جوهر چی و نیز یازاله صامتی و همبازی بودم.



زند همچنین افزود: پیش آمده است که نقشی را دوست داشته‌ام اما موفق به بازی در آن نقش نشدم. عکس آن نیز می تواند درست از آب دربیاید. در ایران به صورت کلی نقش نوشته نمی شود. اغلب نقش هایی که در ایران نوشته می شوند متأسفانه با فقط مثبت اند یا فقط منفی. کمتر نویسندگان و کارگردان ها و تهیه کنندگان به سمت نقش های خاکستری می روند. مقصودم نقش هایی است که از نظر بازیگر برای بازی جذابیت داشته باشند. نقش هایی که هست چه در سینما و چه در تلویزیون اگر دقت کنید نقش های معمولی و دم دستی است.

زند در پاسخ به این سوال که بعضی از بازیگرها ادعای کنند که برای اینکه به نقشی نزدیک شوند یا مثلا برای عنوان آنها باشند یا اینکه در شرایط مشابه قرار بگیرند، عنوان کرد: این حرف‌ها در حد شعار و پز است. اگر بازیگری سواد بازیگری داشته باشد هرگز از این حرف‌ها نمی زند. چون استایل‌ها و سیستم‌هایی بازیگری در دنیا مشخص شده است. با بر اساس متد استانیسلاوسکی هست، یا بر اساس متد برشت که در دنیا منسوخ شده است و یا بر اساس متد اکتینگ در دنیای امروز بازیگران به روش متد اکتینگ کار می کنند، که متد اکتینگ به طور خلاصه همان تلفیق حس و تکنیک هست. این چیزها که باید در نقش ریز شد و در شرایط مشابه قرار گرفت و ... یک نوع شعار محسوب می شود. اگر اینطور بود که باید برای بازی در نقش یک قاتل آدم کشت. این مسائل را قبول ندارم. این بازیگری جای پرداخت به موضوعات بسیاری را در فیلم‌ها سینمایی و سریال‌ها خالی می بیند. وی در همین باره با اشاره به اینکه مشکلات و مسائل بزرگ فرهنگی و هنری در کشور ما وجود دارد، خاطر نشان کرد: بزرگترین مشکلی که داریم این است که همه فکر می کنیم که می دانیم. دچار یک وهم خود دانستگی هستیم که این مسئله باعث می شود که به دنبال تحقیق و مطالعه نمی روم. سرانه مطالعه در کشور ما خیلی پایین است. نمی گویم همه مردم ولی تعداد زیادی از ما اینطور هستیم. مثلاً به هزار مورد تاریخی پرداخته می شود ولی به شاهنامه پرداخته نمی شود. من همیشه معتقد هستم اگر یک گروه متخصص و حرفه‌ای تشکیل بشود که شاهنامه را به یک فیلم‌نامه تبدیل کنند قطعاً یک سریال جهانی خواهد شد. ما اساساً درامی قوی‌تر از شاهنامه نداریم ولی اینکه چرا روی آن کار نمی کنیم جای سوال دارد. فیلم‌های تاریخی زیادی کار می کنیم، البته نه اینکه پرداختن به آنها بد باشد ولی اولی اگر می‌خواهیم برای فرهنگ‌مان کاری کنیم، باید به ریشه‌های خودمان برسیم. باید به مردم خوراک فرهنگی بدهیم. حقیقتاً منم به مانند خیلی از هنرمندان دیگر آن قدر دل‌پسری دارم اگر واقعا اجازه بدهند دوست دارم که فردا یکبشم. خوب که می بینم از زمانی که سریال «زمین انسانها» (برای اولین بار) پخش شده ما در موارد عمقی پیشرفت زیادی نداشته ایم.

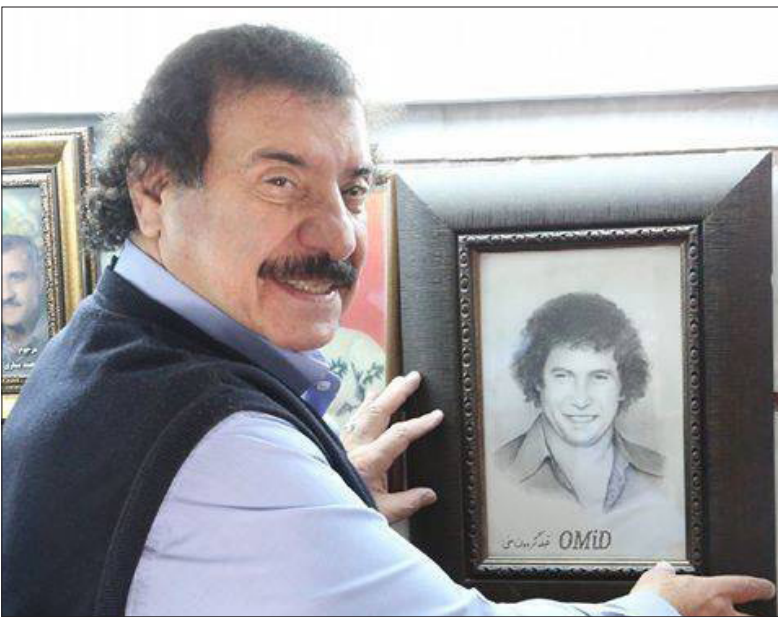
کارگردان نمایش «سیندرالا» عنوان کرد این اثر نمایشی برای بزرگسالان است و سیندرالا را در دنیای مدرن به تصویر می کشد.
سعید داخ بازیگر و کارگردان تئاتر درباره اجرای نمایش «سیندرالا» به خبرنگار مهر گفت: این اثر نمایشی قرار است اجرای خود را از اول مردادماه در تماشاخانه دیوار چهارم آغاز کند. «سیندرالا» براساس ایده علیرضا حنیفی توسط هادی حوری نوشته شده است.
وی ادامه داد: نمایش «سیندرالا» یک کار کودک نیست و

سعید داخ: «سیندرالا» در دنیای امروز زندگی می کند

در واقع تحلیل من از قصه «سیندرالا» است و مدرن و امروزی روایت می شود. در این نمایش ما قصه «سیندرالا» را تعریف نمی کنیم بلکه تحلیل خودمان را از این داستان در زمان حال ارایه می دهیم.
این بازیگر یادآور شد: «سیندرالا» اثری دیالوگ محور است و اتفاقات به شکل رئالیستی رخ می دهد. نمایش ۱۴ بازیگر دارد که از جوانان علاقه مند به تئاتر تشکیل شده است. تعدادی از این بازیگران دانشجویان من بودند و عده‌ای دیگر نیز در کارهای دیگر همکاری داشتند.

جواد یساری در گفتگو با همبستگی

همه جای دنیا خوانده‌ام جز ایران



اجازه کار ندارم!

اینجا همانگی می کنند و نمی گذارند دست دیگری باید در کار، به من می گویند از شما گذشته است. از این گذشته می خواهید امتحان کنید بیاید روز سه‌شنبه صد هزار نفری را به من بدهید و خیلی کوچک در تلویزیون بزنید فلائی کنسرت دارم، پول آن هم مال خودتان فقط پول بویز که را بدهید تا معلوم شود کی به کی استا. نگویید این حرف‌ها را، شما من را آورده‌اید ارشاد کنید یا نامیدم کنید؟ این است داستان!

■ **از مورد مغازه‌ای که این سال‌ها می آید و در آن می نشینید هم صحبت می کنید؟**
این مغازه را من پنجاه سال است که خریده‌ام، در اصل من ورشکست شدم. قسط می دادم، ورشکست شدم و رفتم در کار خوانندگی، می رفتم کشتی می رفتم و عضو تیم ملی فرنگی بودم، زیر دوش می خواندم که کشتون کتون افتادم در خوانندگی و جدی شد، کاست اول گرفتم، پنج تا کاست دادم، یک سال فروش می رفتم، دوباره یک کاست می خواندم، دوباره آن یک سال فروش می رفت تا بعدی بیاید، همه اینها محبت مردم بود، غیر از خدا که اصل است مردم خیلی لطف کردند.

■ **کار خواننده‌های داخلی را هم دنبال می کنید؟**
زیادانه، یک مقدار مایوس شدم‌ام از این بیکاری و زحمت هایی که کشیدم، وقتی می بینم بعضی از کارهایی که بیرون می دهند ارزش خانوادگی ندارد و من هم بی‌کارم یک مقدار اذیت‌می کند. دلم هم از این بی‌کاری می خورم، این آب و خاک برای من است، من سهم دارم. در سفره خانه‌ها شش تا انگ می خوانند که سه تا از آنها برای من است آنوقت خودم

داخ در پایان درباره طراحی صحنه و دکور نمایش توضیح داد: «سیندرالا» طراحی صحنه ندارد و تمام موقعیت‌ها توسط بازیگران روی صحنه خلق می شود. همه ۱۴ بازیگر تمام مدت روی صحنه هستند و فقط در مقطعی از صحنه خارج می شوند البته در طراحی لباس متفاوت عمل کردیم و لباس‌های خاصی برای اثر طراحی شده است.
نمایش «سیندرالا» به کارگردانی سعید داخ از اول مردادماه ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه دیوار چهارم به صحنه می رود.

مجموعه عکسهای محمد برزگر از بیماران پروانه ای از روز جمعه ۲۹ تیر تا ۳ مرداد ماه ساعت ۱۴ تا ۲۲ گالری نامی خانه هنرمندان برگزار میشود. نمایشگاه عکس به نام پروانه روز جمعه ۲۹ تیرماه ساعت ۱۷ با حضور اکبر عبدی، امیر مهدی زوله، سید مهدی رحمتی، خسرو حیدری و تعدادی از هنرمندان و روزشکاران افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه توسط خانه ای بی با همکاری گروه مردمک برزگر می شود بازدید از این نمایشگاه برای عموم آزاد است و هدف از برگزاری این گالری آشنایی و شناخت مردم از این بیماری است.

عطاران زیر نظر مجید صالحی



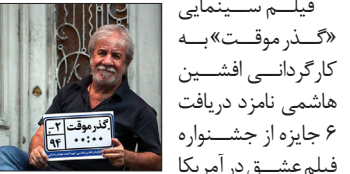
پیش تولید فیلم سینمایی «زیر نظر» نخستین ساخته سینمایی مجید صالحی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه ساخت از مدتی قبل آغاز شده است. رضا عطاران که این روزها فیلم پرفروش «هزار پا» را در اکران دارد و طی سالیان اخیر تضمین‌کننده گیشه سینماها بوده، نخستین بازیگری است که حضورش در «زیر نظر» قطعی شده است. عطاران و صالحی پیش از این در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی با یکدیگر همکاری داشته‌اند و این بار به عنوان کارگردان و بازیگر با یکدیگر همکاری می‌کنند. «زیر نظر» که فیلم‌نامه‌اش توسط ابوالفضل کاهانی به نگارش درآمده یک کمدی پر از بازیگرم و به زودی چند بازیگر مطرح دیگر نیز به فیلم اضافه می‌شوند. «زیر نظر» بعد از فیلم‌های «قانون مورفی» و «طلا» سومین فیلمی است که رامبد جوان و محمد شایسته به صورت مشترک تهیه می‌کنند.

آخرین قسمت سریال «گلشنیفته»، امروز می آید



آخرین قسمت سریال شبکه نمایش خانگی «گلشنیفته» ساخته بهروز شعبانی و به تهیه‌کنندگی علی اکبر نجفی عملی توزیع خواهد شد. قسمت شانزدهم سریال شبکه نمایش خانگی «گلشنیفته» به عنوان آخرین قسمت این سریال، امروز (چهارشنبه ۲۷ تیرماه) در فروشگاه‌های سراسر کشور توزیع می‌شود. تصویربرداری مجموعه سراسری اجتماعی «گلشنیفته» از روز ۱۸ تا ۵ ماه گذشته با حضور مهدی هاشمی در یزد آغاز شد و جمعه ۴ خرداد ماه ۹۷ پس از ۵ ماه تصویربرداری به پایان رسید. قطعه «کلی» از آرش و مسیح تیتراژ ابتدایی و قطعه‌ای با عنوان «بیوانه شهر» از حمید هیراد تیتراژ پایانی این مجموعه است. مجموعه «گلشنیفته» در قالب طنز و باطعن به نقش پرنگ فضای مجازی در زندگی امروز، مسائل و مشکلات زنان در جامعه را مورد بررسی قرار داده است.

«گذر موقت»، نامزد ۶ جایزه از جشنواره فیلم عشق در آمریکا



فیلم سینمایی «گذر موقت» به کارگردانی افشین کارگردانی افشین هاشمی نامزد دریافت ۶ جایزه از جشنواره فیلم عشق در آمریکا شد. فیلم «گذر موقت» به کارگردانی افشین هاشمی و تهیه‌کنندگی مهدی رحمانی که تابستان سال گذشته روی پرده سینماها بود، در ۶ رشتگی اصلی، نامزد دریافت جایزه از جشنواره فیلم عشق در آمریکا شده است. افشین هاشمی برای بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه و بهترین فیلم بلند، اسماعیل محرابی و مسعود کرامتی بهترین بازیگر و اصغر فرعیجی بهترین فیلمبردار، نامزد‌های فیلم سینمایی «گذر موقت» که در جشنواره‌ی فیلم عشق هستند. در این جشنواره که از ۲۴ تا ۲۷ تیرماه (۲ تا ۵ مرداد) در بوری هیلز ایالت کالیفرنیا برگزار می‌شود.

تکذیب خداحافظی فردوسی پور از تلویزیون

نامه‌ای به نقل از عادل فردوسی پور در بعضی از رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر شد که طی آن تهیه‌کننده و مجری برنامه نود خداحافظی‌اش را از تلویزیون و ادامه کار در صدا و سیما اعلام کرده بود. فردوسی پور در گفتگو با خبرنگار سایت نود گفت این نامه جعلی است و چنین نامه‌ای نوشته نشده است. برنامه ۲۰۱۸ بیش از یک ماه روی آنتن شبکه سوم رفت. عادل فردوسی پور و همکارانش یکشنبه شب هم‌زمان با اقیانوس جام جهانی آخرین قسمت از برنامه را اجرا کردند. قرار است جمعه شب پشت صحنه برنامه ۲۰۱۸ پخش شود.



آقای کیمیایی بوده‌اند و بیست و سه سال بعد از تولید فیلم ضیافت قرار است ما یک ضیافت دیگری را اجرا بپریم. داستان یک گروه همکلاسی است که بعد از سال‌های زیاد در یک کافه دور هم جمع می‌شوند، منتهی ضیافت آقای کیمیایی برای بسویر و سه سال پیش بوده و برای حال و هوای آدم‌ها در آن سال. کار کار خوب و جذابی است، کار پر بازیگری است و اسنادیدی که آمده بودند سر تمرینات خیلی استقبال کردند و خیلی نظارت مثبتی داشتند.

■ **آرمانشهر شما در دنیای هنر چیست؟**
این سوال الان برای من سوال تلخی است، متأسفانه در حال حاضر و در این وضعیت من هیچ آرمانشهری ندارم، امیدوارم که شرایط برای کار بهتر شود و یک روزی امیدوارم بتوانم جواب این سوال شما را خیلی خوب و محکم بدهم.

گل ناز عباسی در گفتگو با همبستگی

تئاتر؛ مسؤلیت پذیری شما را خواه ناخواه بیدار می کند

ترجیح من این است که الان نقش‌های اجتماعی جدی‌تر را بازی کنم.
■ **تفاوت بازی در سینما، تلویزیون و تئاتر در چیست؟**
تفاوت‌های فنی را که همه می‌دانیم ولی یک تفاوت خیلی مهم وجود دارد و آن هم مسؤلیت‌پذیری است، تفاوتی که سینما و تلویزیون با تئاتر دارد این است که شمار در سینما و تلویزیون باید بازیگر مسؤلیت‌پذیرتری باشید چون همه چیز آنجا برنانه ریزی شده و از قبل چیده شده نیست، باشخص به عنوان بازیگر تمرین کمتری می‌شود و به میزانشان‌ها تطبیق کمتری توسط کارگردان داده می‌شود، بازیگر است که باید روزهای خالی‌اش را اختصاص بدهد به تمرین کردن و تنهایی تمرین کند، در حالی که در تئاتر راحت‌تر است و کار گروهی مسؤلیت‌پذیری شما را خواه ناخواه بیدار می‌کند.

■ **وضعیت امروز تئاتر را چگونه می‌بینید؟**
نسبت به گذشته اتفاق‌های خیلی خوبی افتاده، سالن‌های زیادی ساخته شده، راحت‌تر می‌شود اجرا رفت برای اینکه سالن زیاد شده و مثل قبل نیست که فقط چند سالن دولتی داشتیم و فقط تعدادی می‌توانستند اجرا بپرند و کار «مافیای» بود، مردم بیشتر استقبال می‌کنند

چگونه تجربه‌ای بود؟

مهران مدیری فوق‌العاده و می‌توانم بگویم یک انسان واقعی است، یک آدم بسیار بسیار حرفه‌ای در کار و از آن مهمتر بسیار با اخلاق و نمونه‌است، می‌تواند الگو باشد، خیلی باعث افتخار من بود که با مهران مدیری کار کردم و من خیلی چیزها از ایشان یاد گرفتم و همیشه قدردان مهران مدیری هستم.

کمرنگ شده‌اید؟

یک وقت‌هایی لازم است که یک مقدار دور شوید و از بیرون نگاه کنید که چه اتفاق‌هایی دارد می‌افتد. فکر نمی‌کنم که بگذارم خودم در این مدتی که کار کرده‌ام، متأسفانه در ایران وقتی یک نقش را بازی می‌کنید در آن غالب گیر می‌کنید و کارگردان دیگر باز همان را از شما می‌خواهند، یکی از دلایل دور شدن من این بود که خاطر اینکه من می‌خواستم نقش‌های مختلف را امتحان کنم، بازیگری هستم که دوست دارم در نقشی را بازی کنم پس یک مقدار دور شدم تا از آن فضای طنز بیرون بیایم و فراموش شود،

کار کردن با مهران مدیری

بله من بیشتر با سریال‌های آقای مدیری دیده شده‌ام، البته قبل از آن من کار کرده‌بودم و اتفاقاً کارهای جدی هم بودند، برای سریال قلب یخی دو که آقای مدیری هم آنجا بازی می‌کردند به دفتر ایشان رفتم و بودم و آنجا تست دادم، وقتی آقای مدیری تصمیم گرفتند ویلای من را بسازند آن روزمه و عکسهای افرادی که تست داده بودند را دیده و من را انتخاب کردند.

■ **کار کردن با مهران مدیری**